

Lista oficial de lecturas para el M.A. en Español
Literatura Hispanoamericana
(A partir del Otoño de 2014)

Para cumplir con el requisito de la Escuela de Graduados de NMSU las o los estudiantes debe pasar el examen profesional de Literatura Hispanoamericana. El examen se basa tanto en el material de los cursos tomados en nuestro programa, como en la 'Lista oficial de lecturas para el M.A. en Español'. Cada curso está diseñado para cubrir una gran porción de obras de la Lista mencionada; si la o el estudiante desea una lista de artículo o libros de consulta, debe buscar la asesoría directa de su profesora o profesor.

I. Literaturas indígenas

- 1.1. Walter Krickeberg (Alemania). *Mitos y leyendas de los aztecas, incas, mayas y muiscas*.
- 1.2. Bernardino de Sahagún (España). *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Libro I: capítulos 1-22 (sin el 'apéndiz'). Libro III: capítulos 1-14 (sin el 'apéndiz'). Libro V: capítulos 1-13 (incluyendo el 'apéndiz': capítulos 1-37). Libro VI: capítulos 41-43. Libro VIII: capítulo 8. Libro XII: capítulos 1-40.
- 1.3. Inca Garcilaso de la Vega (Perú). *Comentarios reales*. Libro I: capítulos: 9, 10-11, 14-18. Libro II: capítulos: 1, 2, 4, 6, 8, 21, 23, 27. Libro III: capítulos: 13, 20-21, 24-25. Libro IV: capítulos 1, 21-22. Libro VI: capítulo 36. Libro VII: capítulos 8-9.
- 1.4. *Popol-Vuh* (Guatemala). Versión de Adrián Recinos partes I a la III.

II. Literatura de la Conquista a la Colonia

- 2.1. Hernán Cortés (España). *Segunda Carta de Relación*. (Sólo la sección dedicada a la conquista de Tenochtitlán).
- 2.2. Álvaro Núñez Cabeza de Vaca (España). *Naufragios*.
- 2.3. Bartolomé de Las Casas (España). Selección de *Brevisima relación de la destrucción de las Indias y Apologética historia*.
- 2.4. Alonso de Ercilla (España). *La araucana*. (Parte I: cantos 1 al 3; Parte II: cantos 20 al 23).
- 2.5. Gaspar Pérez de Villagrà (México). *Historia de la Nueva México* (Cantos 14, 18-34).
- 2.6. (El Barroco) Sor Juana Inés de la Cruz (México). Ensayo: «*Respuesta a Sor Filotea*». Poemas: «*Primero sueño*», «*Este amoroso tormento*», «*Redondillas: Hombres necios que acusáis*», «*Este, que vez, engaño colorido*», «*Rosa divina que en gentil cultura*», «*Detente sombra de mi bien esquivo*».
- 2.7. Anónimo (México/USA). *Moros y cristianos*.

III. Literatura del Siglo XIX

(Neoclasicismo, Romanticismo, Modernismo, Realismo-Naturalismo)

- 3.1. José Joaquín Fernández de Lizardi (México). *Don Catrín de la Fachenda* (novela).
- 3.2. José María Heredia (Cuba). Poemas: «*En el Teocalli de Chohula*», «*Oda al Niágara*», «*En una tempestad*».
- 3.3. Andrés Bello (Venezuela). Poemas: «*Silva a la agricultura de la zona tórrida*», «*Prólogo a su Gramática de la lengua española*».
- 3.4. Esteban Echeverría (Argentina). «*El matadero*» (relato).
- 3.5. Ricardo Palma (Perú). De *Tradiciones peruanas* los relatos: «*El alacrán de Fray Gómez*», «*Dónde y cómo el Diablo perdió el poncho*», «*La camisa de Margarita*».
- 3.6. Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba). *Sab* (novela), *Baltasar* (teatro).

- 3.7. Ignacio Altamirano (México). *Clemencia* (novela).
- 3.8. José Hernández (Argentina). *Martín Fierro* (poesía).
- 3.9. José Martí (Cuba). Del poemario *Ismaelillo*: «*Sobre mi hombro*», «*Príncipe enano*», «*Tábanos fieros*», y «*Mi caballero*». De *Versos libres*: «*La poesía es sagrada*», «*Amor de ciudad grande*» y «*Yugo y estrella*». De *Flores del destierro*: «*Dos patrias*». Ensayo: «*Nuestra América*».
- 3.10. Clorinda Matto de Turner (Perú). *Aves sin nido* (novela).
- 3.11. Manuel Gutiérrez Nájera (México). Relatos: «*Historia de un peso falso*», «*La mañana de San Juan*», «*La balada de año nuevo*», «*La novela del tranvía*». Poemas: «*Para entonces*», «*La duquesa Job*», «*De blanco*», «*Non omnis moriar*» y «*Mis enlutadas*».
- 3.12. Rubén Darío (Nicaragua). De *Azul*: Poemas: «*Walt Whitman*». Relatos: «*El rey burgués*», «*El velo de la reina Mab*» y «*La muerte de la emperatriz de la China*», «*El Palacio del sol*». *Prosas profanas*: «*Palabras liminares*», «*Sonatina*», «*Blasón*». De *Cantos de vida y esperanza*: «*Prefacio*», «*Yo soy aquél que ayer no más decía*», «*A Roosevelt*», «*Los cisnes*», «*Canción de otoño en primavera*», «*Lo fatal*».

IV. Literatura de los Siglos XX-XXI

(Posmodernismo, Vanguardismo, Literaturas: de la Revolución Mexicana, de Mitad de Siglo, del Boom, de la Posmodernidad, Literatura Chicana)

4. Poesía, Siglos XX-XXI

(Títulos entrecomillados son un solo poema)

- 4.1. Anónimo (México/USA). «*El corrido de Gregorio Cortez*».
- 4.2. Anónimo (México/USA). «*El corrido de Joaquín Murrieta*».
- 4.3. Enrique González Martínez (México). «*Tuércelo el cuello al cisne*» (poema).
- 4.4. José Juan Tablada (México). Poemarios: *Un día, poemas sintéticos* (Haikú), *Li-Po y otros poemas* (Caligramas), y *El jarro de flores* (Haikú).
- 4.5. Vicente Huidobro (Chile). *Altazor* (todo) y el poema «*Arte poética*».
- 4.6. César Vallejo (Perú). Poemas: «*Los heraldos negros*», «*Los dados eternos*», «*Un hombre pasa con un pan al hombro*», «*Hoy me gusta mucho menos la vida*», «*Voy a hablar de la esperanza*» y «*Masa*». De *Trilce*: I, III, VI, XI, XIV, XXVII, XXVIII, XXX, XXXII, XLIV, XLV, LV.
- 4.7. Gabriela Mistral (Chile). Poemas: «*Los sonetos de la muerte* (I / II / III)», «*Sueño grande*», «*Pan*», «*Puertas*», «*La mujer estéril*», «*La bailarina*», «*La maestra rural*», «*La flor del aire*», «*El niño solo*» y «*La desvelada*».
- 4.8. Alfonsina Storni (Argentina). Poemas: «*Tú me quieres blanca*», «*Peso ancestral*», «*Hombre pequeñito*», «*Cuadrados y ángulos*» y «*El hijo*».
- 4.9. Delmira Agustini (Uruguay). Poemas: «*El intruso*», «*Las alas*», «*Nocturno*», «*Boca a boca*», «*Tu amor*», «*Lo inefable*» y «*Mis amores*».
- 4.10. Juana de Ibarbourou (Uruguay). Poemas: «*La hora*», «*Rebeldes*» y «*Como la primavera*».
- 4.11. Oliverio Girondo (Argentina). *Espantapájaros* (poemario): «1», «8», «12», «18», «21»
- 4.12. Pablo Neruda (Chile). De *Cien sonetos de amor*: «*Soneto 12*», «*Soneto 60*», «*Soneto 66*», «*Soneto 93*» y «*Soneto 94*». De *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*: Poemas 1, 5, 13 y 20. De *Canto general*: «*Algunas Bestias*», «*Vienen los pájaros*», «*Los hombres*», «*XII, Sube a nacer conmigo, hermano*», «*Vienen por las islas*», «*Cholula*», «*Alvarado*», «*Ximénez de Quesada*». Poema: «*Walking Around*».
- 4.13. Jorge Luis Borges (Argentina). Poemas: «*A un poeta menor de la antología*», «*Ajedrez*», «*Al espejo*», «*Arte poética*», «*Límites* (versión larga)», «*El Golem*», «*Poema de los dones*», «*Un lector*».
- 4.14. Julia de Burgos (Puerto Rico). Poemas «*A Julia de Burgos*», «*Río Grande de Loíza*», «*Ay ay ay de la grifa negra*», «*Pentacromía*». «*Yo misma fui mi ruta*», «*Nada*», «*Campo 1 / II*», «*Poema para mi muerte*», «*Yo fui la más llamada*», «*Poema del hijo no nacido*», «*Dadme mi número*» y «*Farewell in*

Welfare Island».

- 4.15. Octavio Paz (México). De *Piedras sueltas*: «*Lección de cosas*» (1-10), «*En Uxmal*» (1-6), «*Piedras sueltas*» (1- 8). *¿Águila o sol?*: «*Trabajos del poeta*», «*¿Águila o sol?*», «*Hacia el poema*».
- 4.16. Nicanor Parra (Chile). Poemas: «*Los vicios del mundo moderno*», «*El túnel*», «*Soliloquio del individuo*» y «*Test*».
- 4.17. Ernesto Cardenal (Nicaragua). «*Oración por Marilyn Monroe*». *Epigramas* (completo).
- 4.18. Nicolás Guillén (Cuba). «*Sensemayán*», «*Balada de los dos abuelos*», «*No sé por qué piensas tú*», «*Son número 6*», «*Tengo*», «*La sangre numerosa*».
- 4.19. Jaime Sabines (México). De *Horas*: «*Yo no lo sé de cierto, lo supongo*», «*Los amorosos*». De *La Señal*: «*Los he visto en el cine*», «*Tía Chofi*», «*A estas horas, aquí*», «*La cojita está embarazada*». *Diario semanario y poemas en prosa* (todo). «*Algo sobre la muerte del Mayor Sabines*» (poema completo).
- 4.20. Gustavo Pérez Firmat (Cuba/ USA). Poema: «*Carolina Cuban*».
- 4.21. Lorna Dee Cervantes (México/USA). Poema: «*Emplumada*» (poemario)
- 4.22. Rodolfo «Corky» Gonzales (México/USA). «*Yo soy Joaquín*» (poema).
- 4.23. Efraín Huerta (México). Estampida de poemínimos (todo el poemario).
- 4.24. José Montoya (México/USA). «*El Louie*» (poema).
- 4.25. Levi Romero (México/USA). *A Poetry of Remembrance: New and Rejected Works* (poemario).

5. Teatro, Siglo XX-XXI

(Es una sola obra de teatro por autor, o varias si es teatro breve)

- 5.1. Celestino Gorostiza (México). *El color de nuestra piel*.
- 5.2. Salvador Novo (México). *El joven II*. (Teatro breve).
- 5.3. Rodolfo Usigli (México). *El gesticulador*.
- 5.4. Rosario Castellanos (México). *El eterno femenino*.
- 5.5. Elena Garro (México). *La señora en su balcón. Un hogar sólido*. (Teatro breve).
- 5.6. Carlos Solórzano (Guatemala). *Los fantoches, El sueño del ángel*. (Teatro breve).
- 5.7. Jorge Díaz (Argentina). *El cepillo de dientes*.
- 5.8. Marqués, René (Puerto Rico). *Los soles trancos*.
- 5.9. Egon Wolff (Chile). *Los invasores*.
- 5.10. José Triana (Cuba). *La noche de los asesinos*.
- 5.11. Oswaldo Dragún (Argentina). *Historia del hombre que se convirtió en perro*. (Teatro breve).
- 5.12. Virgilio Piñera (Cuba). *Estudio en blanco y negro*. (Teatro breve).
- 5.13. Emilio Carballido (México). *D.F. 52 obras en un acto*: «*Tangente*», «*La medalla*», «*La perfecta casada*», «*¡Únete pueblo!*», «*Los días*», «*Commemorantes*», «*La silla*», «*Teléfono celular*». (Teatro breve).
- 5.14. Ivette M. Ramírez (Puerto Rico). *Family Scenes*.
- 5.15. Dolores Prida (Cuba). *Coser y cantar*.
- 5.16. Luis Valdéz (México / USA). *Actos*. (Teatro breve). *Zoot Suit*.
- 5.17. Iván Acosta (Cuba/USA). *El súper*.

6. Ensayo

(Títulos entrecomillados son un solo ensayo)

- 6.1. José Rodó (Uruguay). *Ariel* (todo).
- 6.2. Alfonso Reyes (México). «*Visión de Anáhuac*», «*Notas sobre la inteligencia americana*».
- 6.3. Horacio Quiroga (Uruguay). «*Decálogo del perfecto cuentista*», «*La retórica del cuento*», «*Manual del perfecto cuentista*».

- 6.4. Octavio Paz (México). *El laberinto de la soledad* (todo).
- 6.5. Alejo Carpentier (Cuba). «Prólogo a *El reino de este mundo*», «Lo barroco y lo real maravilloso».
- 6.6. Carlos Monsiváis (México). *Días de Guardar*: «El hastío es pavo real que se aburre de luz en la tarde»; *De Amor perdido*: «José Alfredo Jiménez».
- 6.7. Julio Cortázar (Argentina). «Del cuento breve y sus alrededores», «Aspectos del cuento».
- 6.8. Mario Vargas Llosa (Perú). «El dato escondido», «Consejos para un joven novelista», «La verdad de las mentiras», «Cien años de soledad: realidad total, novela total».
- 6.9. Ricardo Piglia (Argentina). «Formas breves», «Los dos hilos: análisis de las dos historias».
- 6.10. Roberto Fernández Retamar (Cuba). «Calibán».
- 6.11. Marta Lamas (México). «Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género».
- 6.12. Rosario Ferré (Puerto Rico). «La cocina de la escritura».
- 6.13. Richard Rodríguez (México/USA). *Days of Obligation*.

7. Cuento y Microcuento

(Títulos entrecomillados son un solo cuento)

- 7.1. Horacio Quiroga (Uruguay). «El hombre muerto», «El hijo», «La gallina degollada», «El almohadón de plumas» y «Decálogo del buen cuentista», «A la deriva».
- 7.2. Rafael F. Muñoz (México). «Agua»; «Dos muertos»; «Oro, caballo y hombre»; «Un disparo al vacío».
- 7.3. María Luisa Bombal (Chile). «El árbol».
- 7.4. Jorge Luis Borges (Argentina). «Las ruinas circulares», «El jardín de senderos que se bifurcan», «Funes el memorioso», «Tlön Uqbar, Orbis Tertius», «El milagro secreto», «El Aleph», «El inmortal», «La casa de Asterión», «Borges y yo», «El muerto», «El informe de Brodie», «Los dos reyes y los dos laberintos».
- 7.5. Octavio Paz (México). ¿Águila o sol?: «El ramo azul», «Mi vida con la ola», «Cabeza de ángel».
- 7.6. Juan Rulfo (México). *El llano en llamas* (todo).
- 7.7. Juan José Arreola (México). «La migala», «El guardagujas», «El rinoceronte».
- 7.8. Alejo Carpentier (Cuba). «Viaje a la semilla».
- 7.9. Julio Cortázar (Argentina). «Casa tomada», «Carta a una señorita en París», «Ómnibus», «Continuidad en los parques», «La noche boca arriba», «Axolotl», «La puerta condenada», «Historia con migalas», «De la simetría interplanetaria», «La escuela de noche». *Historia de Cronopios y de Famas* (todo el libro).
- 7.10. Gabriel García Márquez (Colombia). «Un señor muy viejo con unas alas enormes», «El rastro de tu sangre en la nieve», «Sólo vine a hablar por teléfono».
- 7.11. Carlos Fuentes (México). «Chac Mool», «Muñeca reina».
- 7.12. Rosario Castellanos (México). «La suerte de Teodoro Méndez Acubal», «Aceite guapo».
- 7.13. Augusto Monterroso (Guatemala). *La oveja negra y demás fábulas*. (Todo).
- 7.14. Elena Poniatowska (México). «La casa de Sololoy», «Love Story», «De noche vienes».
- 7.15. Rosario Ferré (Puerto Rico). «La muñeca menor».
- 7.16. Eduardo Galeano (Uruguay). *Memoria del fuego I*: toda la sección «Primeras voces».
- 7.17. Ethel Krauze (México). *Relámpagos* (micro-cuentos).
- 7.18. Sandra Cisneros (México/USA). «El arroyo de la Llorona».
- 7.19. Roberto Bolaño (Chile). «El hijo del coronel», «El gaucho insufrible».

8. Novela

- 8.1. Arqueles Vela (México). *La Señorita Etcétera*. (Novela corta).
- 8.2. Mariano Azuela (México). *Los de abajo*. (Novela corta).

- 8.3. Martín Luis Guzmán (México). *La sombra del Caudillo*.
- 8.4. José María Arguedas (Perú). *Los ríos profundos*.
- 8.5. José Eustasio Rivera (Colombia). *La vorágine*.
- 8.6. María Luisa Bombal (Chile). *La amortajada*. (Novela corta).
- 8.7. Bioy Casares (Argentina). *La invención de Morel*. (Novela corta).
- 8.8. Alejo Carpentier (Cuba). *El reino de este mundo*. (Novela corta).
- 8.9. Juan Rulfo (México). *Pedro Páramo*. (Novela corta).
- 8.10. Juan Carlos Onetti (Uruguay). *Los adioses*.
- 8.11. Carlos Fuentes (México). *La muerte de Artemio Cruz*.
- 8.12. Julio Cortázar (Argentina). *Rayuela*.
- 8.13. Gabriel García Márquez (Colombia). *Cien años de soledad*.
- 8.14. Mario Vargas Llosa (Perú). *Los cachorros*. (Novela corta).
- 8.15. Elena Garro (México). *Los recuerdos del porvenir*.
- 8.16. Reinaldo Arenas (Cuba). *Arturo, la estrella más brillante*. (Novela corta).
- 8.17. Tomás Rivera (México/USA). *Y no se lo tragó la tierra*. (Novela corta).
- 8.18. Rudolfo Anaya (México/USA). *Bendiceme Última / Bless Me Ultima*.
- 8.19. Julia Álvarez (República Dominicana). *How the García Girls Lost their Accent*.
- 8.20. Sandra Cisneros (México/USA). *La casa en Mango Street*. (Novela corta).
- 8.21. Oscar Zeta Acosta (México/USA). *The Autobiography of a Brown Buffalo*.
- 8.22. Junot Díaz (República Dominicana). *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*.

9. Libros híbridos (intergéneros)

- 9.1. Nellie Campobello (México). *Cartucho*. (Novela-relatos).
- 9.2. Julio Torri (México). *De fusilamientos y otras narraciones*. (Edición 1964, ensayo-poesía aforismos).
- 9.3. Germán List Arzubide (México). *El movimiento estridentista*. (Ensayo poético, ilustraciones).
- 9.4. Antonio Porchia (Argentina) *Voces*. (Aforismos poéticos).
- 9.5. Augusto Monterroso (Guatemala). *La letra e*. (Ensayos hiperbreves, aforismos).
- 9.6. Augusto Roa Bastos (Paraguay). *Metaforismos*. (Poesía aforística fragmentada).
- 9.7. Julio Cortázar (Argentina). *Territorios*. (Foto montaje, poesía, relato, ensayo).
- 9.8. Marco Denevi (Argentina). *Falsificaciones*. (Teatro hiperbreve, microrrelatos, aforismos).
- 9.9. Elena Poniatowska (México). *La noche de Tlatelolco*. (Fotomontage, collage de testimonios, poesía).
- 9.10. Gloria Anzaldúa (México/USA). *Borderlands / La frontera: The new mestiza*. (Ensayo poético, fragmentos).

Editor responsable: Dr. José Manuel García